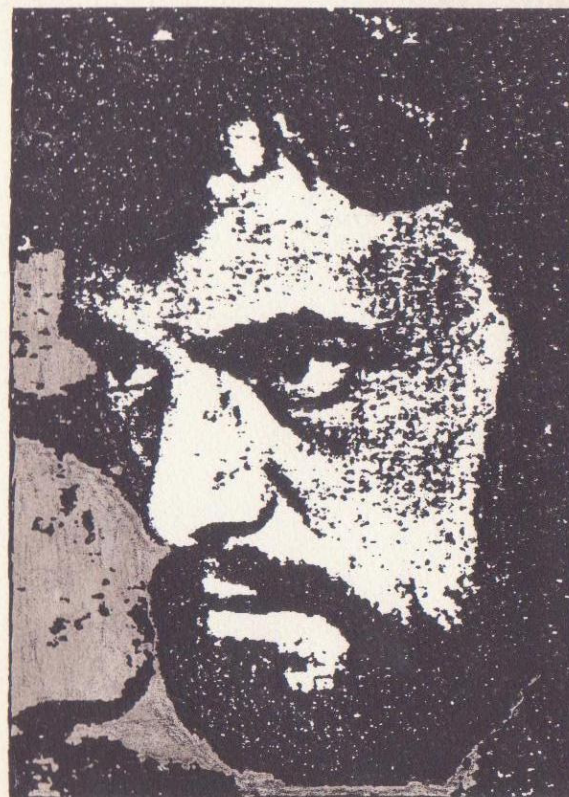


Zes gedichten van Aleister Crowley,
vertaald, bewerkt en ingeleid door
Ruud Vermeer.

Een eerste kennismaking met de
gedichten van de man die velen
tot nu toe alleen maar kenden als
'De slechtste man ter wereld'.

MALDOROR

ALEISTER CROWLEY : GEDICHTEN



Vertaald en bewerkt
door
Ruud Vermeer

ALEISTER CROWLEY : GEDICHTEN

Aleister Crowley (12 oktober 1875 - 1 november 1947) was een Engels dichter, schrijver en occulte leider. Hij was de oprichter van de Thelema-kerk en de O.T.O. (Ordo Templi Orientis). Hij schreef vele boeken en poëzie, waaronder de bekende 'The Book of the Law'. Hij was een van de meest invloedrijke personen in de moderne occulte beweging.

Hij was een van de meest invloedrijke personen in de moderne occulte beweging. Hij schreef vele boeken en poëzie, waaronder de bekende 'The Book of the Law'.

In 1904 schreef hij het boek 'The Book of the Law', dat de basis vormde van de Thelema-kerk. Dit boek was een van de meest invloedrijke werken in de moderne occulte beweging. Het boek was geschreven in drie delen, die bekend staan als 'The Book of the Law'.

De Thelema-kerk is een religieuze beweging die is opgericht door Aleister Crowley. Het is een van de meest invloedrijke bewegingen in de moderne occulte beweging. Het is een van de meest invloedrijke bewegingen in de moderne occulte beweging. Het is een van de meest invloedrijke bewegingen in de moderne occulte beweging.

Copyright
Ruud Vermeer

Deze uitgave is een vertaling van het boek 'The Book of the Law' van Aleister Crowley.

De vertaling is gemaakt door Ruud Vermeer. Het boek is een van de meest invloedrijke werken in de moderne occulte beweging.

Vertaald en bewerkt
door
Ruud Vermeer

MALDOROR

Aleister Crowley, gedichten

Uit het Engels vertaald door Ruud Vermeer
Copyright © 1990 The Estate of Aleister Crowley
Copyright Nederlandse vertaling © 1990 Ruud Vermeer
en Stichting Maldoror

ISBN - 90 - 5168 - 026 - 0

INLEIDING.

Aleister Crowley (12 oktober 1875 - 7 december 1947) zag zichzelf graag als een van de beste dichters ter wereld. Helaas genoot hij tijdens zijn leven weinig waardering voor zijn dichterslijk werk. In navolging van de Engelse schandaalpers interesseerden de meeste mensen zich meer voor de sensationele gebeurtenissen in zijn leven dan voor de enorme hoeveelheid werk die de man verrichtte.

Al rond zijn vijfendertigste publiceerde hij zijn verzamelde werk (voornamelijk poëzie) in drie lijvige delen.

In 1904 dicteerde een astraal wezen, Atwass genaamd, hem 'The Book Of The Law'. Deze boodschap, in drie hoofdstukken, werd Crowley's 'bijbel'. Het kondigde het begin van een nieuw tijdperk aan. Dit tijdperk zou gekenmerkt worden door strijd. De religie die Crowley hieruit ontwikkelde noemde hij 'Thelema' (Grieks voor Wil). Dit is iets wat een ieder over Crowley moet weten.

De zes hierna volgende gedichten zijn nogal willekeurig gekozen. Het eerste gedicht, De Dichter, geeft aan welk beeld hij had van zichzelf en van zijn boodschap. Het is de vertaling van 'The Poet' uit 'Konx Om Pax', een bundel teksten en gedichten die in 1910 verscheen. Bij De Kam (By The Cam), De Top Van De Verliefde Berg (The Summit Of The Amorous Mountain), Styx (Styx) en Het Struikelblok (The Stumbling Block) komen uit 'The Collected Works'. Het laatste gedicht Lofzang Tot Lucifer (Hymn To Lucifer) komt uit de nalatenschap en kwam tot dusver alleen in wat onduidelijke bloemlezingen voor.

Gegroet!
Ruud Vermeer.

Iedereen die meer wil weten over Crowley koopt Abrahadabra nummer 14.

Te verkrijgen bij Stichting Maldoror, Postbus 898, 2501 CW, Den Haag, door f22,50 over te maken op gironummer 4788231 t.n.v. Stg. Maldoror Den Haag.

DE DICHTER

Begraaf me in een naamloos graf !
Ik kwam van god om de wereld te redden.
Ik bracht hen wijsheid van boven:
Eerbied, en vrijheid, en liefde.
Zij doodden mij omdat ik daarom
Relgie, Wet en Huwelijk kleinierde.
Laat daarom mijn graf zijn zonder naam
Zodat de aarde mijn schaamte zal verzwelgen.

BIJ DE KAM

De schemering is voorbij, en middernacht
Nadert. Hier voorbij de stroom
Verjagen de dansende heksen mijn droom
Van tuinen naakt in Diana's ogen.
Stinkende wierookbranders, ontwijdde altaren,
Verwoesten de spookachtig verlichte rivier,
Wiens vochtige dampen zwaar en verschrikkelijk
Wemelen, een dodelijke uitwaseming
Van de zwarte onverdraaglijke macht van moord.

De stilstaande poelen verheugen zich; het
Menselijk feest zwelgt in de hoogte; het
Sacrament is gekomen;
God wekt geen bliksem in het gebroken Oosten;
Zijn verschrikkelijke donderslagen luisteren
En zijn stom;
De aarde scheurt niet open voor die zonde;
De hemelen vernieuwen bij het aanbreken van de
Dag hun blauwe bekleding.

DE TOP VAN DE VERLIEFDE BERG

Om je lief te hebben, Liefste, is al mijn geluk;
Je te doden met mijn kussen: je gehele rijpe
Schoonheid
Te verslinden in het volmaakte uur
Dat ons doet samensmelten in een volmaakte streling;
Om het paars van je dijen te drinken; je slaande
Boezem tegen me aan te drukken als een levende
Bloem;
Om te sterven in je armen, in de regen die
Je kwijnende schoonheid bevochtigt als de dood.

Om te weten dat je van me houdt; dat je lichaam
Opspringt met de snelle passie van je ziel;
Te weten dat
Jouw geurende kussen mijn geest zo prikkelen;
Om een ziel te zijn waar Satan glimlacht en slaapt; -
Ah ! zelfs in het overwinningsuur van de Hel
Herinnert Satan zich waarom hij viel.

STYX
(voor M.M.M.)

"Het getal negen is heilig, zoals de Orakels
ons informeren, en reikt tot aan de toppen
van de filosofie." - Zoroaster

Negen keer kuste ik mijn minnares in haar slaap:
De eerste keer, om er zeker van te zijn dat
ze er was;

De tweede, als een slaperig soort van gebed;
De derde, omdat ik wenste dat zij zou huilen;

De vierde, om door haar gekust te worden en
De vijfde te behouden, voor liefde; de zesde
in zoete wanhoop;

De zevende om ons onverhoeds te vernietigen;
De achtste, om diep de helse krochten in te
Duiken.

De laatste, om haar te doden - net zo als mijzelf !

Ah ! Vreugde van zoete vernietiging,

De duisternis die de brandende zon binnendringt,

Mijn donkere lichaam en haar stralende lichaam !

Zo negen maal sterven voordat de nacht voorbij
Is,

Net zo als de Styx negen maal de Hel omringt.

HET STRUIKELBLOK

Ik vraag me bijna af of ik deze hoogte

Van menselijke inspanning zou moeten bezingen:

Om in de gedachten van Jansen binnen te dringen

Zal ik met Jansen zijn hersens moeten werken.

Aardse spraak is geheel vergeefs

Om betekenis te hebben zoals zou moeten: -

Om in de gedachten van Jansen binnen te dringen

Zal ik moeten werken met Jansen zijn hersens.

Het is de wrede sport van de Almachtige God,

Om in de gedachten van Jansen binnen te dringen

En de innerlijke betekenis duidelijk te maken

Zal ik moeten werken met Jansen zijn hersens.

LOFZANG TOT LUCIFER

Pas op, noch voor goedheid noch voor kwaad,
Welk doel heeft handelen ?
Zonder zijn klimaks, dood, wat voor smaak
Heeft leven ?
Een onberispelijke machine, stapt precies, met
Afgemeten passen een zinloos en doelloos pad
Om zinloze begeertes te bevredigen, zijn enige
Vreugde
Hoe vervelend als hij geschikt zou zijn om
Zichzelf te begrijpen !
Meer nog, dit, ons edel element van vuur in
Natuur, liefde in geest, onwetend leven
Heeft geen oorsprong, geen middelpunt en geen
Einde.

Zijn lichaam een stralende bloedrode robijn
Met edele passie, Lucifer met een zon als ziel
Snelde door de immense ochtend, snel rond
De idiole omtrek van het paradijs
Hij zegende met alle vervloekingen elk onbeduidend
Ding
En kruidde met droefenis de saale ziel van het
Verstand,
Ademde leven in het onvruchtbare universum,
Met Liefde en Kennis verdreef hij onschuld
De sleutel van vreugde is ongehoorzaamheid

LOFZANG TUT LUCIFER

Wat zij, noch voor geschiedt noch voor bekend,
Welk doel heeft bezielden?
Zonder aftekenen, dood, wat voor menscheit
Heeft leven?

Wat overtuigden menschen, wat geschiedt, wat
Afgeweken, wat een wils en een dachtingen
Om tekenen begrepen te herkennen, wat, welke
Vraagde.

Wat verveeld die bij geschiedt niet zijn om
Zichzelf te begrijpen?

Waarom, dit, een ziel stroomt en een in
Huisen, hield te geest, overtuigden menschen
Wat voor menschen, wat menschen en geest
Hield.

Zij, hielden een menscheit menscheit menschen
Wat menscheit menschen, hielden een menscheit menschen
Zichzelf door de menschen menschen, wat menschen
De menschen menschen van het menschen
Hield menschen menschen menschen menschen menschen

Wat menschen menschen menschen menschen menschen
Wat menschen menschen menschen menschen menschen

Wat menschen menschen menschen menschen menschen
Wat menschen menschen menschen menschen menschen
De menschen menschen menschen menschen menschen